Salvator Rosa

DRAMMA LIRICO

DI

ANTONIO GHISLANZONI

MUSICA DI

A. CARLOS GOMES

RAPPRESENTATO PER LA PRIMA VOLTA

AL TEATRO CARLO FELICE A GENOVA

il 21 Marzo 1874

RIDUZIONI DI N. CELEGA

PREZZI NETTI

CANTO E PIANOFORTE

43991	ATTO I. Canzonetta in Mi *b.* - Gennariello. S.	Fr.	1 75	Mk.	1 40
43992	*Idem*, in *Re b.*	»	1 75	»	1 40
43240	*Idem*, in *La*. C. o B.	»	1 75	»	1 40
43993	Duetto - Salvatore e Masaniello. T. Br.	»	3 —	»	2 40
43994	Romanza in *Fa* - Salvatore. T.	»	1 75	»	1 40
43995	*Idem* in *Mi b.*	»	1 75	»	1 40
43996	ATTO II. Aria - Duca d'Arcos. B.	»	1 50	»	1 20
43997	Scena e Duetto - Isabella e Salvatore S. T.	»	3 —	»	2 40
43998	Strofe in *Re b.* - Gennariello. S.	»	1 75	»	1 40
43999	*Idem*, in *Do*	»	1 75	»	1 40
44000	Aria - Masaniello. Br.	»	2 25	»	1 80
44001	ATTO III. Scena e Duetto - Salvatore e Masaniello. T. Br.	»	3 —	»	2 40
44002	Romanza - Isabella. S.	»	1 50	»	1 20
15055	ATTO IV. Duetto (nuovo) - Isabella e Salvatore. S. T.	»	3 —	»	2 40
	L'Opera completa (in-8) preceduta dal Libretto. (A)	»	15 —	»	12 —

PIANOFORTE SOLO

43983	Sinfonia	»	3 —	»	2 40
43985	ATTO I. Scena e Canzonetta - Gennariello	»	2 —	»	1 60
44152	Duetto - Salvatore e Masaniello	»	2 —	»	1 60
43986	Romanza - Salvatore	»	1 —	»	- 80
44153	Scena e Coro di giovani Pittori	»	2 25	»	1 80
44154	Dialogo - Salvatore e il Duca	»	1 —	»	- 80
44155	Terzetto - Isabella, Salvatore e il Duca	»	2 75	»	2 20
44156	Scena-Finale primo	»	1 —	»	- 80
44157	ATTO II. Scena ed Aria - Duca d'Arcos	»	1 25	»	1 —
44158	Scena	»	- 75	»	- 60
43987	Duetto - Isabella e Salvatore	Fr.	2 50	Mk.	2 —
44159	Scena	»	- 75	»	- 60
44160	Tarantella e Coro	»	1 50	»	1 20
43988	Scena e Strofe - Gennariello	»	2 25	»	1 80
44161	Ripresa della Tarantella	»	2 —	»	1 60
44162	Scena della Tribuna	»	1 —	»	- 80
44163	Aria - Masaniello	»	1 75	»	1 40
44164	Marcia e Coro	»	1 75	»	1 40
44165	Finale secondo	»	2 25	»	1 80
44166	ATTO III. Preludio e Coro	»	1 —	»	- 80
44167	Scena e Dialogo - Fernandez e il Conte	»	1 50	»	1 20
44168	Coro e Scena	»	2 —	»	1 60
43989	Duetto - Salvatore e Masaniello	»	2 50	»	2 —
44169	Scena - Salvatore, il Duca e Coro	»	- 75	»	- 60
43990	Coro di Monache e Romanza - Isabella	»	1 75	»	1 40
44170	Gran Scena e Duetto-Finale terzo - Isabella e il Duca	»	2 50	»	2 —
44171	ATTO IV. Serenata - Gennariello	»	- 75	»	- 60
44172	Coro di Briganti	»	1 —	»	- 80
45418	Coro interno e Scena	»	1 —	»	- 80
45419	Duetto - Isabella e Salvatore	»	1 75	»	1 40
45420	Terzetto - Isabella, Gennariello e Salvatore	»	1 25	»	1 —
45421	Gran Scena e Quartetto-Finale ultimo	»	1 75	»	1 40
	L'Opera completa (in-4)	»	15 —	»	12 —

PIANOFORTE A QUATTRO MANI

43984	Sinfonia	»	3 50	»	2 80
44233	Marcia e Coro	»	2 25	»	1 80
44234	Tarantella	»	3 —	»	2 40

G. RICORDI & C.

Editori - Stampatori

MILANO

NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

Deposto a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi

Tutti i diritti di riproduzione, di esecuzione, rappresentazione, di traduzione e di trascrizione sono riservati

BOOSEY & C° NEW-YORK

BREYER HERMANOS BUENOS-AIRES

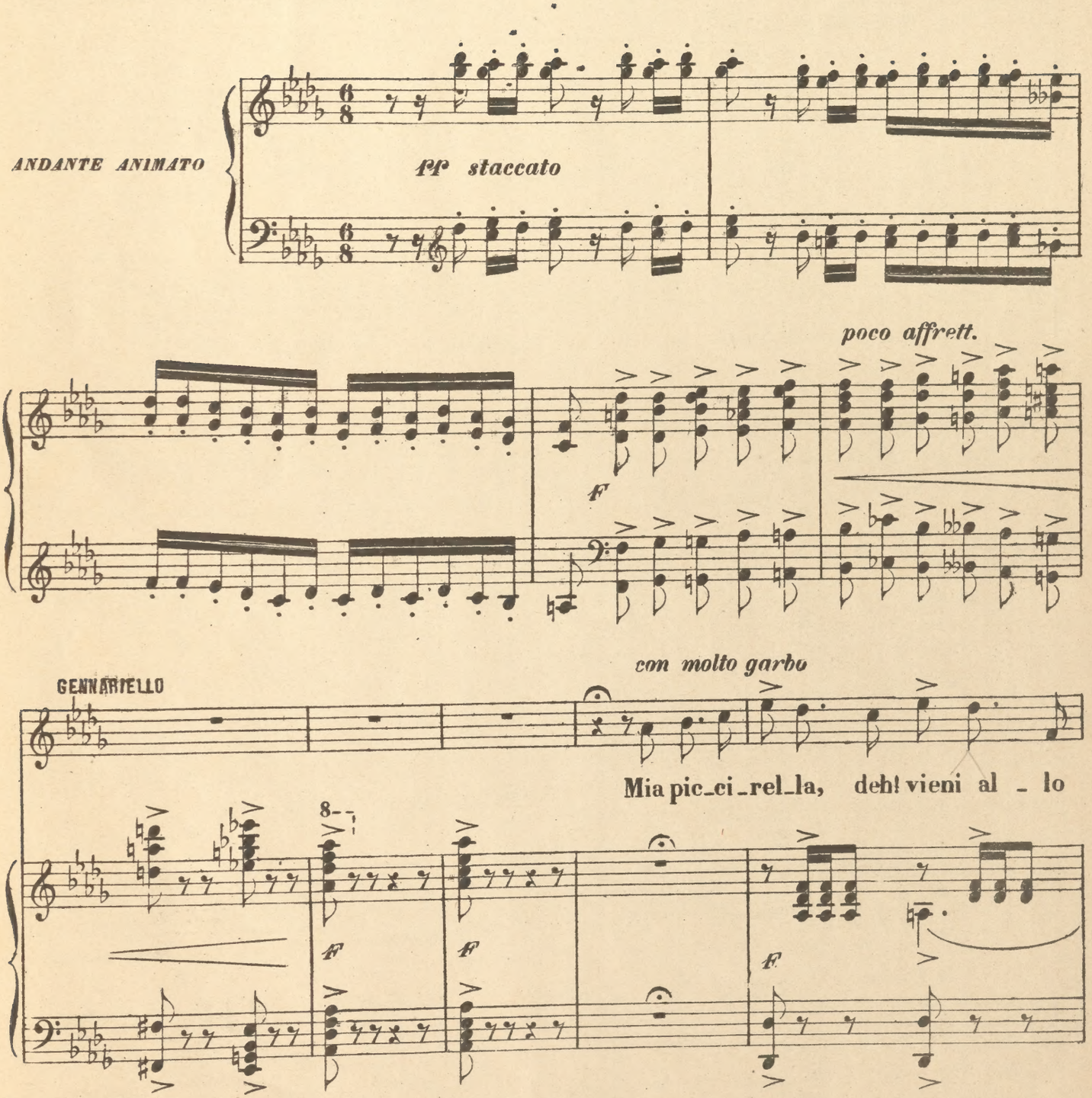
(Printed in Italy)

STABILIMENTO MUSICALE BRIZZI & NICCOLAI

CANZONETTA

GENNARIELLO

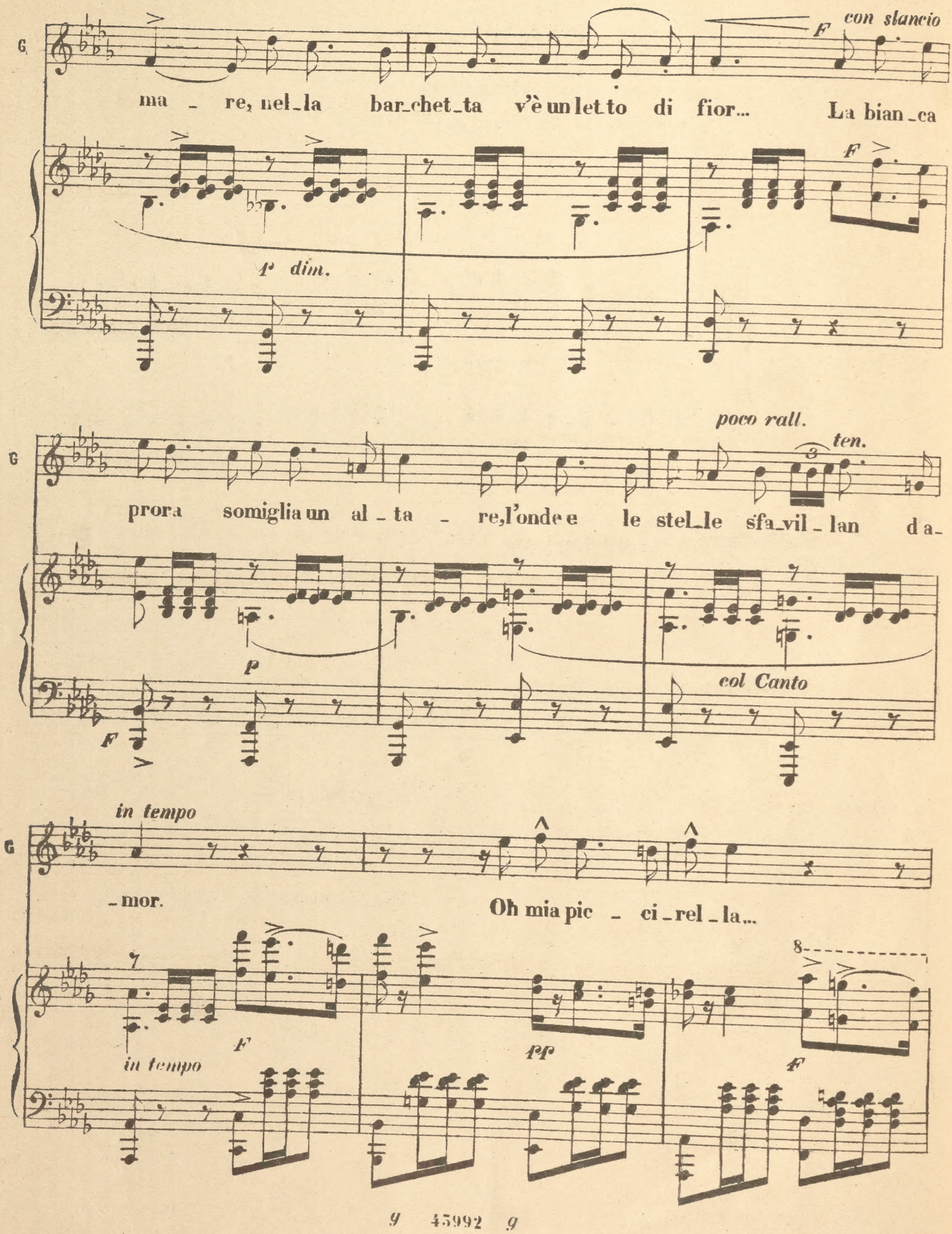
(Soprano)

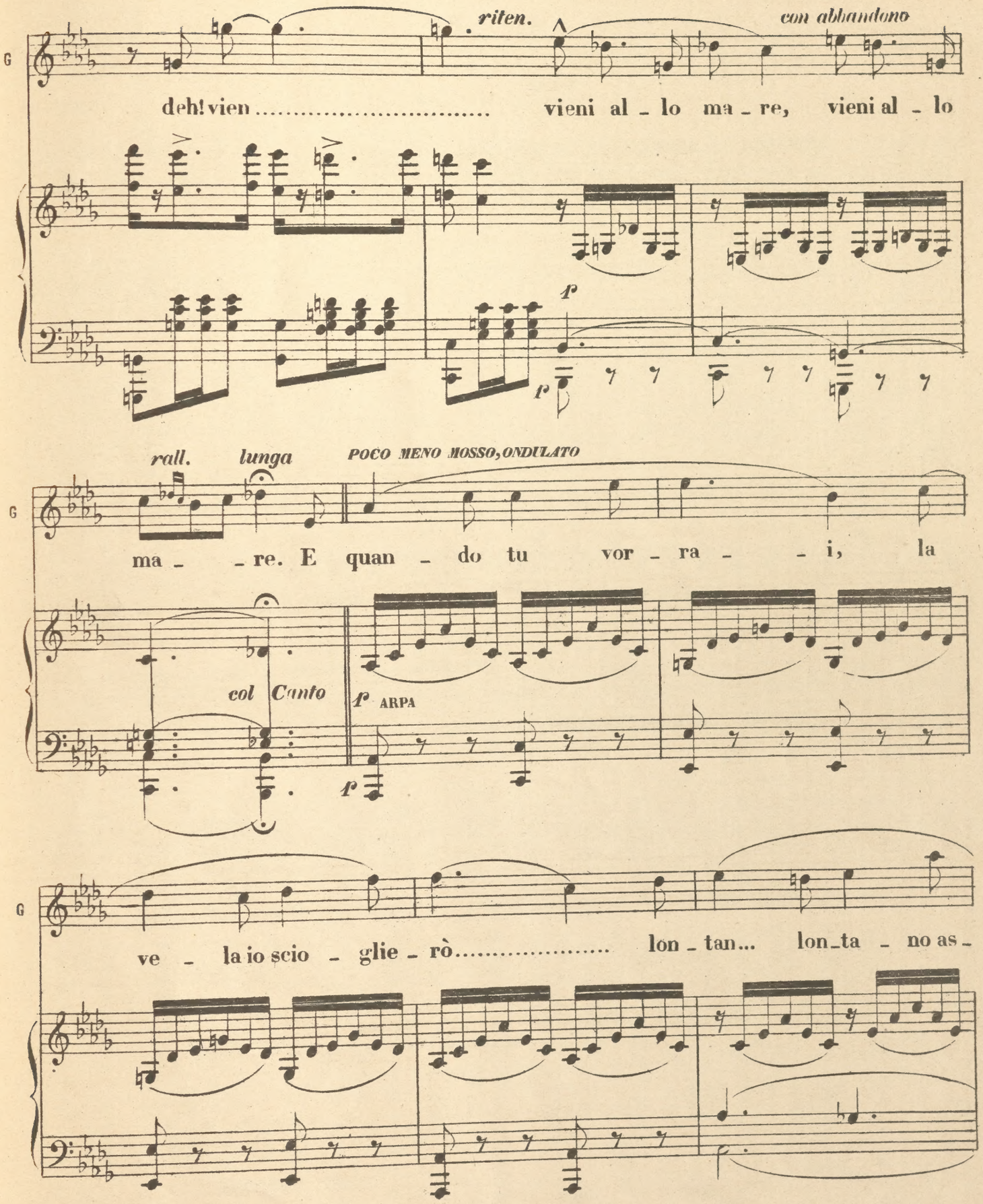


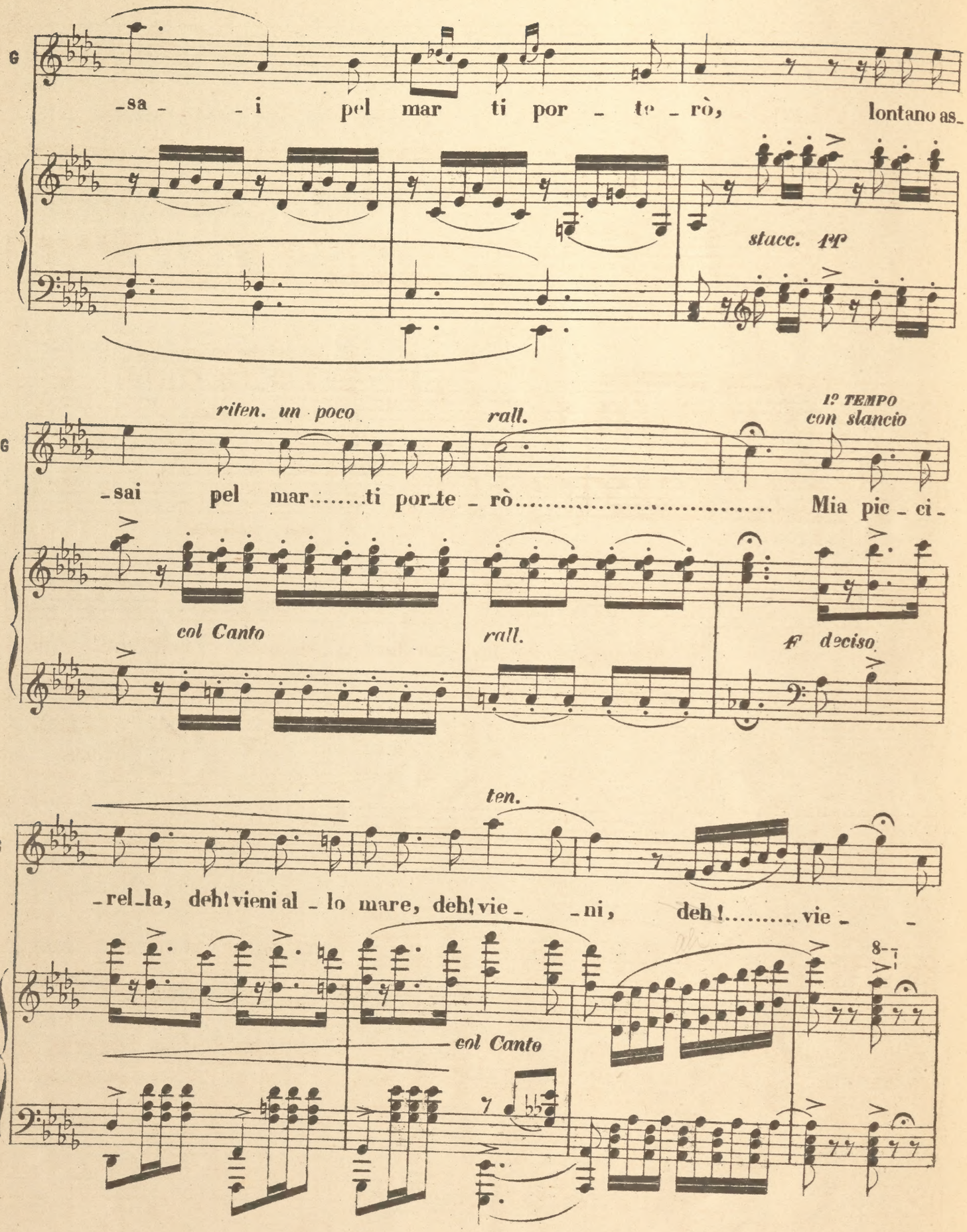
g 43992 g

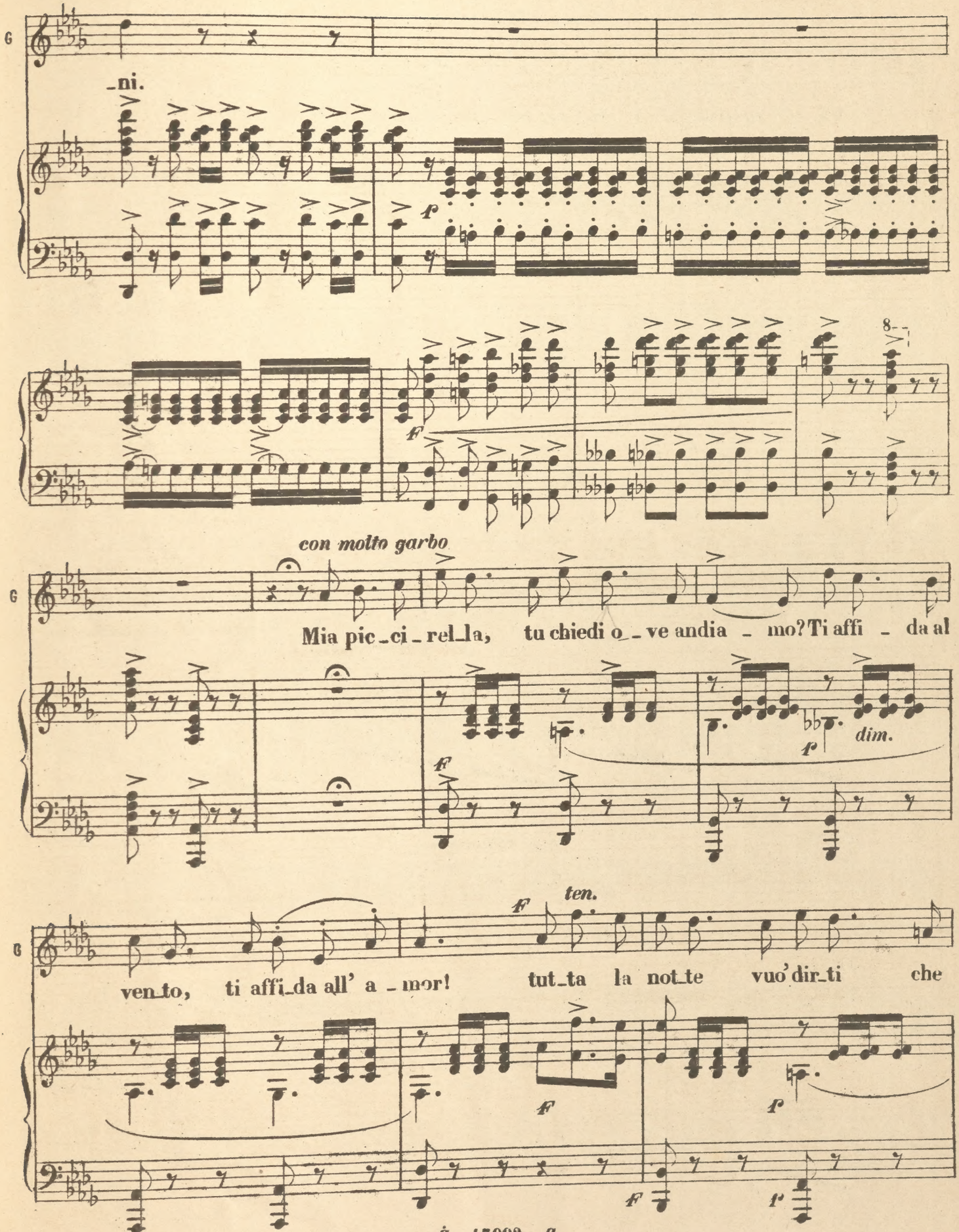
GOMES „ *SALVATOR ROSA* „

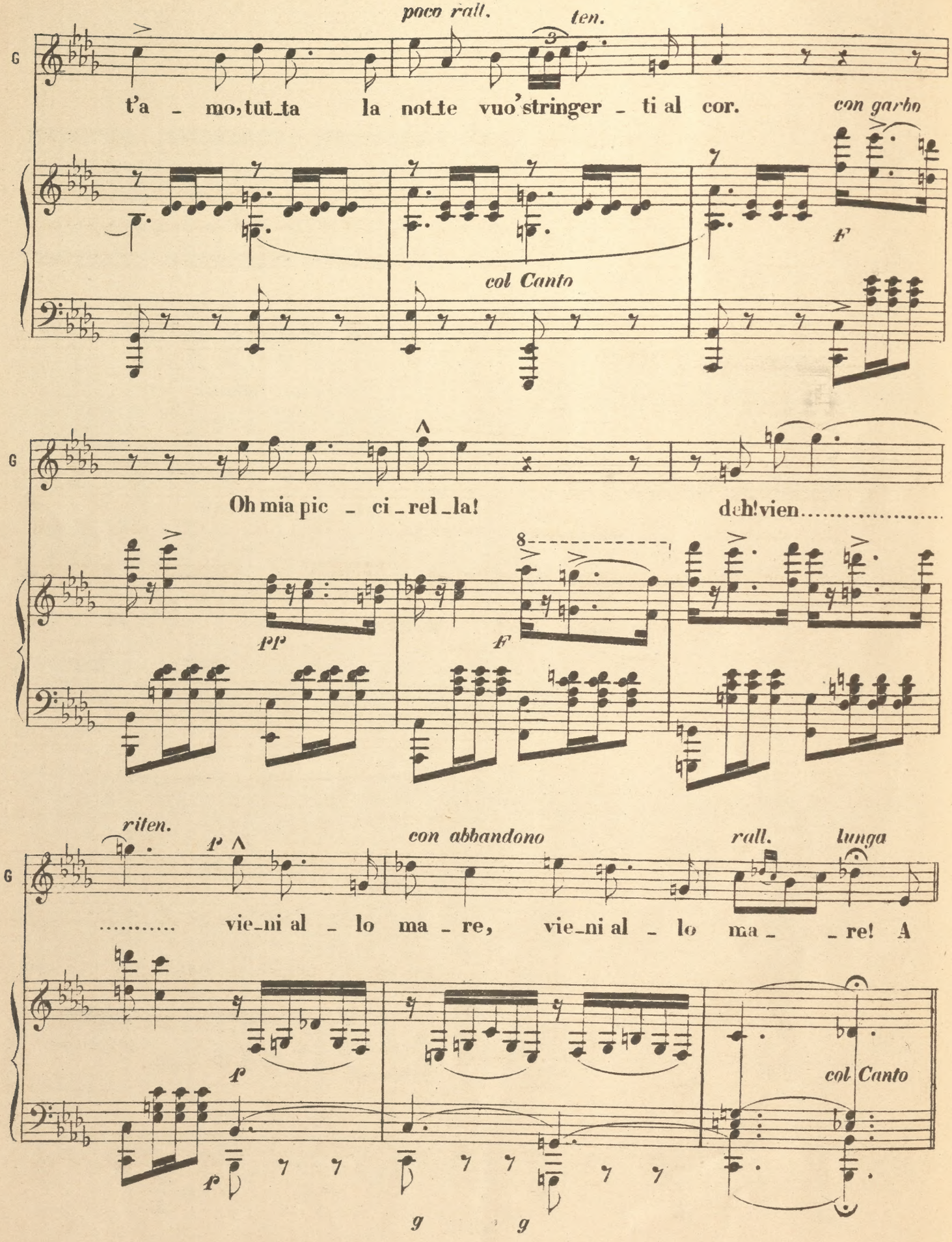
Deposto a norma dei trattati internazionali - Proprietà degli Editori
Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, rappresentazione, di traduzione e di trascrizione sono riservati
Proprietà del R. Stabilimento Ricordi.


con slancio
F
ma - re, nel - la bar - chet - ta v'è un let - to di fior... La bian - ca
1° dim.
F
poco rall.
ten.
prora somiglia un al - ta - re, l'onde e le stel - le sfa - vil - lan da -
P
F
col Canto
in tempo
- mor.
Oh mia pic - ci - rel - la...
8
F
in tempo
pp
F

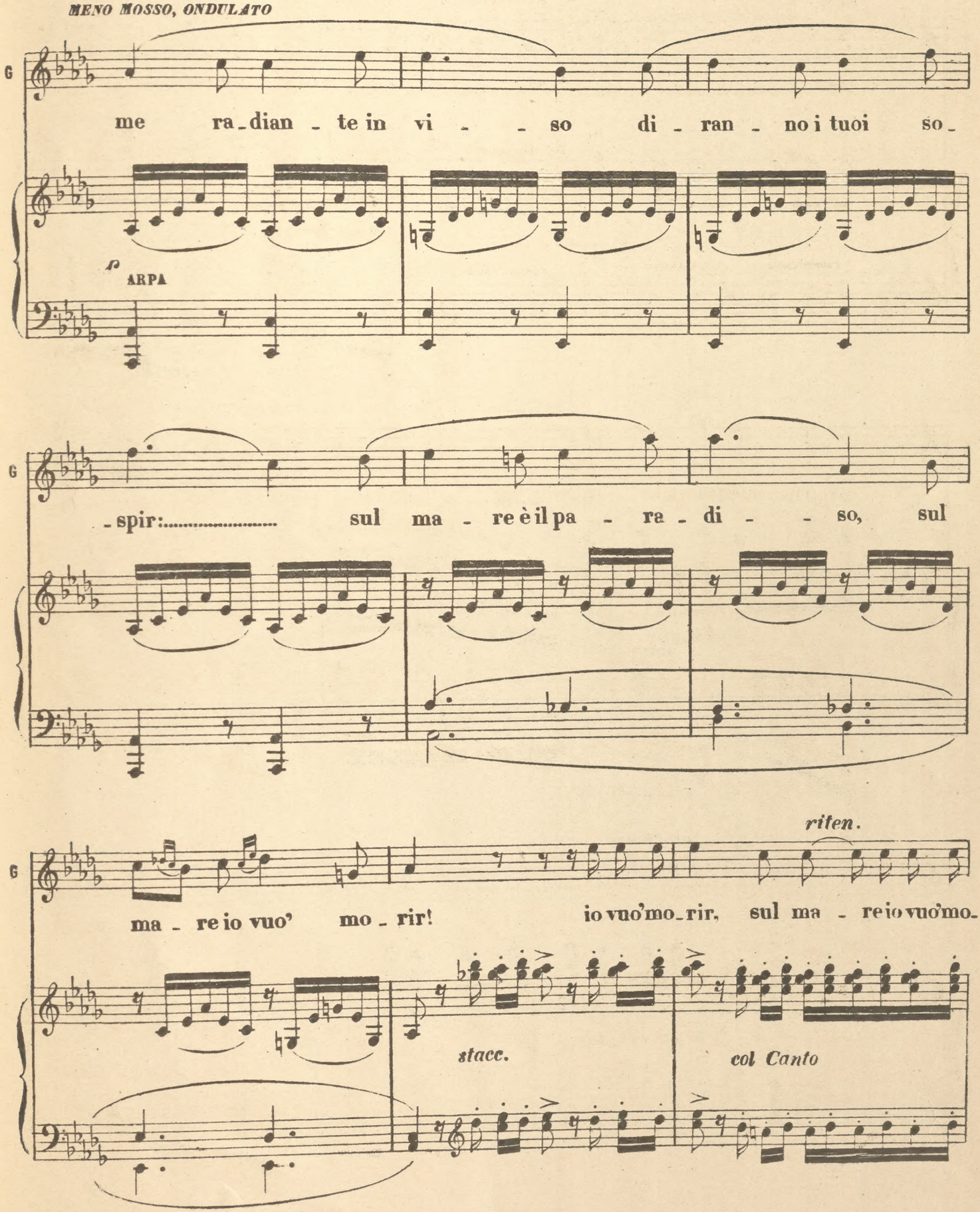

riten.
con abbandono
deh! vien ..... vieni al - lo ma - re, vieni al - lo
rall. lunga
POCO MENO MOSSO, ONDULATO
ma - - re. E quan - do tu vor - ra - - i, la
col Canto
ARPA
ve - la io scio - glie - rò ..... lon - tan... lon - ta - no as -

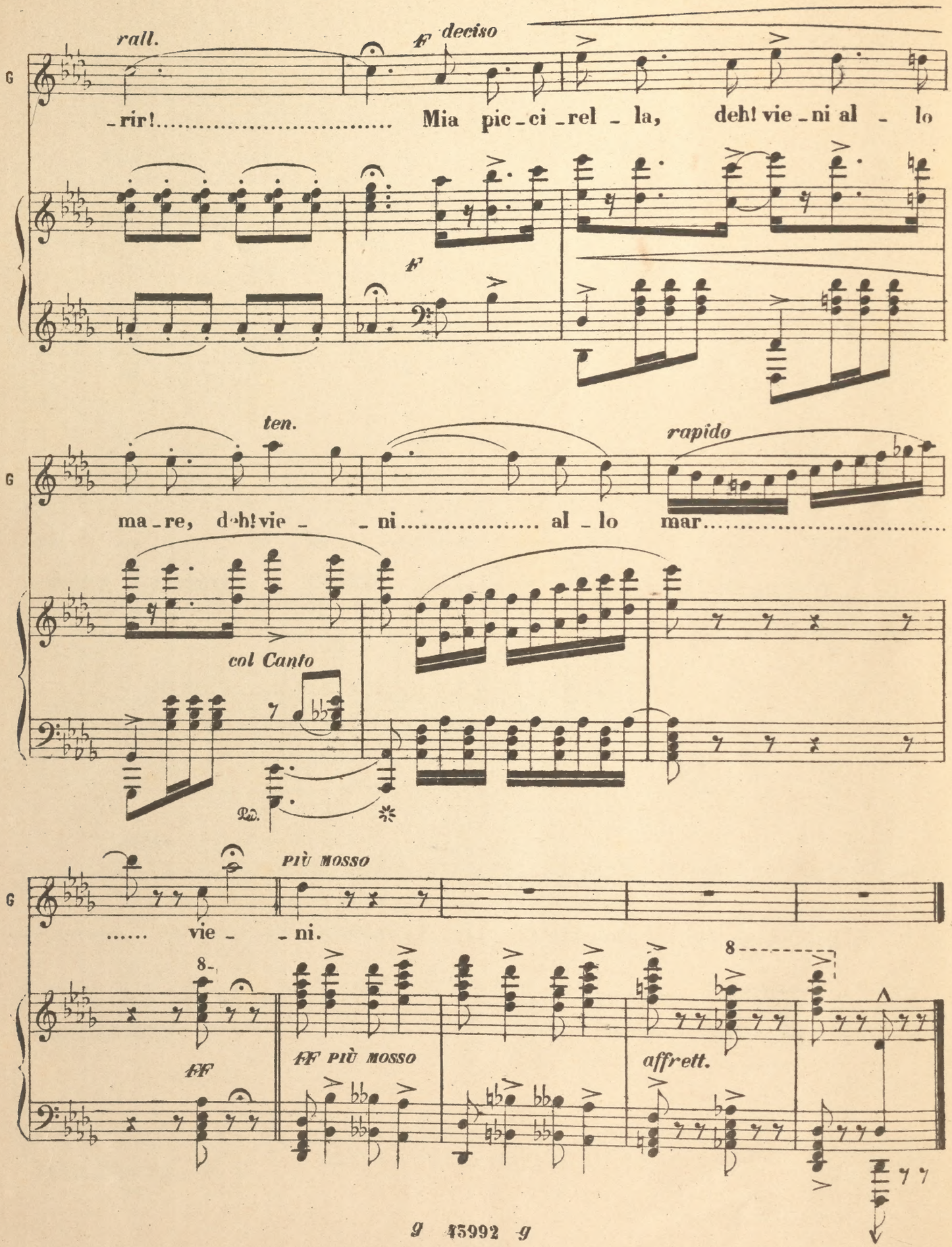

G
-sa - - i pel mar ti por - te - rò, lontano as-
stacc. pp
rifen. un poco
rall.
1º TEMPO
con slancio
-sai pel mar.....ti por-te - rò..... Mia pic - ci -
col Canto
rall.
F deciso
ten.
-rel-la, deh! vieni al - lo mare, deh! vie - - ni, deh!.....vie - -
col Canto
8


-ni.
con molto garbo
Mia pic-ci-rel-la, tu chiedi o-ve andia-mo? Ti affi-da al
dim.
ven-to, ti affi-da all' a-mor! tut-ta la not-te vuo' dir-ti che


poco rall.
ten.
t'a - mo; tut_ta la not_te vuo' stringer - ti al cor.
con garbo
F
col Canto
Oh mia pic - ci_rel_la! deh! vien.....
pp
F
riten.
f
con abbandono
rall.
lunga
..... vie_ni al - lo ma - re, vie_ni al - lo ma - - re! A
f
col Canto
g
g

MENO MOSSO, ONDULATO




rall.
F deciso
-rir!..... Mia pic-ci-rel-la, deh! vie-ni al-lo
F
ten.
rapido
ma-re, deh! vie- -ni..... al-lo mar.....
col Canto
Ped.
PIÙ MOSSO
..... vie- -ni.
8
FF
FF PIÙ MOSSO
8
affrett.

NUOVISSIME COMPOSIZIONI

DI

F. PAOLO TOSTI

– PREZZI NETTI –

Chi sa! Vecchia Canzone Napoletana: *Si n'auciello passanno saluta.* Parole di Ferdinando Russo:

108178 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 1 25
108179 » 2. MS. o Br. 1 25

Non m'amate più! Melodia: *Non mi guardate ognor co' l'occhio languido.* Parole di Rocco Pagliara:

108180 N. 1. S. o T. 1 75
108181 » 2. MS. o Br. 1 75

Inverno triste! Melodia: *Ho veduto languir nel lungo oblio.* Parole di F. Cimmino:

108182 N. 1. S. o T. . . . . 2 —
108183 » 2. MS. o Br. . . . . 2 —

Mon cœur qui t'aime! Chanson: *Monotone, triste et charmant.* Paroles de Jean Lahore:

108184 N. 1. S. ou T. 1 50
108185 » 2. MS. ou Br. 1 50

Vos yeux. Mélodie: *Ce sont vos yeux cruels et doux.* Paroles de Eugène Morand:

108186 N. 1. S. ou T. 1 75
108187 » 2. MS. ou Br. 1 75

Milano - G. RICORDI & C. - Editori

ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

(PRINTED IN ITALY)

(Copyright 1903, by G. Ricordi & Co.)